

Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности

*Тухветулина Л.В.,
учитель-логопед,
СП ГБОУ СОШ №3 г.Нефтегорска –
детский сад «Сказка» г. Нефтегорска*

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность— это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных

потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Развитие речи детей с ОНР посредством театрализованной деятельности

Общее недоразвитие речи – сложное комплексное нарушение, при котором страдают все компоненты речи ребенка: звукопроизношение, лексика, грамматический строй, связная речь. И чтобы справиться с этой проблемой, логопеду нужны не неделя, не месяц, а порой и не год регулярных систематических занятий с детьми.

Как разнообразить эту трудную, зачастую монотонную работу? Как сделать ее интересной, увлекательной, желанной для детей?

На помощь приходит игровая, в том числе и театрализованная деятельность. Сказочный персонаж, говорящий с детьми на занятии, инсценировка, игра-драматизация, разные виды театра (кукольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, мизинчиковый, театр на фланелеграфе) помогают логопеду для достижения цели. Самый молчаливый и замкнутый ребенок не останется равнодушным и будет готов заговорить, по-новому раскрыться, исполняя полученную, интересную для него, понятную, посильную роль.

Какой же материал взять за основу для проведения театрализованных игр? Сказки: народные и авторские – вот неиссякаемый материал для развития словаря, грамматического строя, связной речи детей!

Развитие лексико-грамматических категорий и связной речи

Современный детский сад – место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Эмоциональная отзывчивость дошкольника формируется через обращение к искусству, музыке, литературе. Игра – основная деятельность ребенка.

Игровая деятельность сохраняет свое значение как необходимое условие для развития интеллекта, психических процессов, личности в целом. Игры и игровые упражнения повышают умственную и эмоциональную активность, совершенствуют речевые навыки. И, как показывает практика, особая роль в этом принадлежит театрализованным играм.

Участвуя в них, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

Развитие эмоций, познавательной деятельности, с одной стороны, и развитие речи: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения, связности – с другой, в театрализованных играх тесно взаимосвязаны. В них есть сюжетный замысел и ролевые действия.

Одна из ведущих ролей принадлежит воспитателю, который знакомит детей с художественными произведениями. Дети вначале выступают зрителями; они не могут сразу и в полном объеме овладеть творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. Речь воспитателя на этом этапе служит образцом для подражания. Ребята наблюдают, как взрослый говорит, действует за персонажей, имитирует ролевые движения. Особое внимание при этом уделяется анализу сюжета игры, характеристике действий, совершаемых предметами, явлениям, их значению. Дошкольники сравнивают героев, выявляют отличительные признаки предметов, «оживающих» в театрализованных играх.

Логопед организует различные упражнения: «Пройди, как кошка, как медведь», «Пробеги, как собака, как волк, как мышка». Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, наблюдают друг за другом, стараются все лучше и лучше играть. Воспитатель организует прослушивание аудиозаписей для эмоционального восприятия образного содержания сказки. В театрализованных играх используется музыка, подчеркивающая характер героев и помогающая ребятам имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется чувство ритма. А движения, сопровождаемые репликами, стихами, пением, в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения.

Театрализованные игры пронизывают все этапы работы над речью детей: от развития ее понимания в младшей группе до умения связно рассказывать, чувствовать и

передавать текст интонационно, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр в подготовительной к школе группе. Они могут иметь разные варианты – это и игры-драматизации, и инсценировки всего произведения или его части, и появление сказочного персонажа на занятиях по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой.

При организации театрализованных игр используются разные виды театра: кукольный, бибабо, на фланелеграфе, пальчиковый, теневой, плоскостной, театр игрушек, нагрудники, шапочки героев, костюмы и т. д.

Итак, театрализованная игра способствует развитию личности ребенка в целом и его речи в частности. Используя театрализованную игру, педагог может ненавязчиво и непринужденно в игровой, понятной детям форме развивать и отрабатывать лексико-грамматические категории.

Очень важно в этой работе учитывать роль воспитателей и логопеда. Воспитатели знакомят детей с художественным произведением и в театрализованной игре ставят на первое место воспитательные, нравственные задачи. Логопед, опираясь на полученные детьми знания, продолжает работу, в свою очередь выдвигая на первый план речевые задачи. Отработанные логопедом грамматические категории воспитатели частично включают в свои занятия.

В младшей группе инсценировка потешек, песенок, русских народных сказок создает эмоциональный настрой и желание повторять, договаривать, проговаривать короткие слова и предложения.

В старшей и подготовительной к школе группах лексико-грамматические категории, а также материал художественных произведений, с которыми знакомятся дети, усложняются. Поэтому мы в каждой театрализованной игре решаем несколько речевых задач. Театрализованная игра - хорошая основа для обучения детей. Она, с одной стороны, закрепляет навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной и увлекательной форме вызывает потребность в познании нового, расширяет кругозор, знания об окружающем мире, учит совместным действиям и переживаниям.

Поскольку процесс развития лексико-грамматических категорий очень длительный и трудоемкий, мы с особой тщательностью подбираем художественные произведения для решения этих задач.

Обучение рассказу на занятиях по развитию речи

Творческие рассказы детей качественно отличны от рассказов по серии сюжетных картинок и описательных рассказов, так как строятся на иной, психологической основе – детском воображении. У детей с ОНР связная речь сформирована недостаточно.

Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь бедной и стереотипной. Даже правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий.

При пересказе дети с ОНР ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц. Рассказ-описание мало доступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом.

Творческое рассказывание детям с ОНР дается особенно с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Формирование связной речи у детей с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Организация обучения детей с ОНР предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации и определять содержание своего высказывания.

Основные направления коррекционной работы по обучению детей с ОНР составлению рассказов и пересказов с элементами творчества в подготовительной к школе группе следующие.

1. Составление предложений по двум предметным картинкам (бабушка, кресло; девочка, яблоко; мальчик, ваза) с последующим распространением однородными определениями, другими второстепенными членами предложения. (Девочка ест яблоко. Девочка ест сочное сладкое яблоко. Милая, добрая девочка в красивой сине-красной юбке ест сочное сладкое яблоко.)

2. Восстановление различного рода деформированных предложений, когда слова даны вразбивку (живет, в, лиса, лесу, густом); одно, или несколько, или все слова употреблены в начальных грамматических формах (жить, в, лиса, лес, густой); имеется пропуск слов (Лиса ... в густом лесу); отсутствует начало (... живет в густом лесу) или конец предложения (Лиса живет в густом ...).

3. Составление предложений по «живым картинкам» (предметные картинки вырезаны по контуру) с демонстрацией действий на фланелеграфе.

Этот вид работы очень динамичен, позволяет моделировать ситуации, включая пространственные ориентиры, помогает закрепить в речи многие предлоги, употребление

предложно-падежных конструкций. (Петух, забор: Петух взлетел на забор. Петух перелетел через забор. Петух сидит на заборе. Петух ищет корм за забором и т. д.)

4. Восстановление предложений со смысловой деформацией. (Мальчик режет бумагу резиновыми ножницами. Дул сильный ветер, потому что дети надели шапки.)

5. Отбор слов из названных логопедом и составление с ними предложения. (Мальчик, девочка, читать, писать, рисовать, мыть, книжку.)

Эти задания помогают научить детей располагать предложения в логической последовательности, находить в текстах опорные слова, что является следующей ступенькой к умению составлять план, а затем определять тему высказывания, выделять главное, последовательно строить собственное сообщение, которое должно иметь начало, продолжение и конец.

В процессе выполнения этих заданий у детей активизируется сформированное ранее представление о семантике слов и словосочетаний (о значении отдельных слов и оборотов речи), совершенствуется навык отбора языковых средств для точного выражения собственной мысли.

Развернутые смысловые высказывания детей также отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления. Труднее всего таким детям даются самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников.

Характерно, что отсутствие у детей чувства рифмы и ритма мешает заучиванию ими стихов. Уже на самых первых этапах обучения *рассказыванию по серии сюжетных картинок* можно предлагать детям решать определенные творческие задачи, например, предложить рассказать отработанную на предыдущем занятии серию без предъявления 1–2 картинок, включить себя в разряд действующих лиц или вообще рассказать от первого лица, сделав себя главным участником изображенных событий, затем предложить группе детей (по количеству участников) инсценировать данную серию. Попробовать придумать диалоги, можно ввести дополнительных участников, дополнительные действия (например, серия «Петя и волки»: дети вводят других героев-друзей, которые предлагают мальчику остаться в поселке, хотят проводить его через лес, подождать взрослых, обратиться за помощью к охотникам и т. д.).

Более сложным видом инсценировки серии может служить *пантомима*. Этот вид работы всегда вызывает у детей трудности, так как воображение действий с предметами без их оречевления доступно не всем.

Еще одним из творческих видов работ над серией последовательных картинок является *составление детьми рассказов, аналогичных предложенным сериям*. После предварительного разбора и составления рассказа по данной серии (например, «Синички» из трех картинок, где девочка зимой предложила синичкам чай за столом на кухне) логопед или воспитатели проводят краткую беседу о том, как необходимо зимой подкармливать птиц, и предлагают затем детям составить небольшой рассказ об устройстве кормушки для зимующих птиц.

На заключительном этапе работы над каждой серией последовательных картинок следует предлагать детям выделять главную мысль в рассказе, придумывать его название.

Это умение формируется у детей с трудом, поэтому помощь взрослых необходима.

Далее (в результате проведенной работы) логопед может предложить следующие задания:

– завершить рассказ по готовому началу (с опорой на картинку);

– придумать начало рассказа. Эта работа вызывает наибольшие затруднения. Помочь в этом случае может предъявление 2–3 образцов рассказов на одну и ту же тему, коллективное придумывание нескольких вариантов начала. (Для облегчения задания к текстам можно подобрать предметные картинки, которые могли бы помочь словесной характеристике вводимых персонажей.);

– придумать сказку по предложенному сюжету.

Логопед и воспитатели должны проявлять эмоциональную заинтересованность к детским высказываниям. Правильно организованная учебно-речевая деятельность – лишь один из путей формирования мотивации.

Выбор темы сказки и ее сюжета – очень важный методический момент при обучении рассказыванию, в том числе, творческому.

Драматизация сказки "Цыплёнок" К.И. Чуковского

(подготовительный этап)

Цель: учить пересказу текста с опорой на графическую схему и использование игр-театрализаций

Задачи:

- автоматизировать свистящие и шипящие звуки, звук [ц] ;
- учить пересказу текста с опорой на графическую схему (опорные картинки)
- развивать умение отвечать на вопросы полными предложениями;
- развивать внимание, память;
- закреплять умение грамматически правильно и логически последовательно строить свое высказывание;
- развивать речь, дыхание и координацию движений у детей. Согласовывать слова с движениями;
- имитировать характерные движения сказочных героев;
- воспитывать самоконтроль за речью.

Герои: цыпленок, мама-курица, кот, петух, лягушка. Текст читает логопед (воспитатель).

Оборудование:

- сюжетные картинки,
- графические схемы, мяч, магнитная доска, аудиоаппаратура;
- шапочки героев, макет дома, лужи, забора.

Ход занятия:

Дети сидят на ковре на стульях.

Логопед. Ребята, представьте, что мы находимся на улице. (Дыхательные упражнения)

Дует слабый теплый ветерок. Медленно и спокойно произнесите звук ветра – с-с-с;

Шелестят листья на деревьях – ш-ш-ш-ш-ш-ш;

Слышите рядом с вами звенит комар – з-з-з-з-з-з;

А возле забора жужжат пчелы, собирая нектар – ж-ж-ж-ж-ж;

Мимо пробежала кошка, она сердится на нас – ф-ф-ф-ф-ф-ф

Слышно, как мычит корова – мммууу!

Ребята, как вы думаете, куда мы попали? (в деревню)

И мы здесь с вами не случайно, главный герой, о котором мы сегодня с вами будем говорить, живет здесь.

А кто это, вам предстоит отгадать.

*Был белый дом, чудесный дом
И что-то застучало в нем,
И он разбился, и оттуда (звук треснувшего яйца)
Живое выбежало чудо:*

Такое теплое, такое
Пушистое и золотое.

Дети. Это цыпленок.

Логопед. Правильно, ребята. Предлагает представить детям, что они находятся в скорлупке и только-только вылупились (дети сидят на ковре, прижав ноги и голову к груди. Делают повороты головой вправо, влево, по кругу, изображая появление из скорлупы).

Посмотрите на цыпленка, как можно описать его? (дети дают описание).

Я родился в желтой шубке.
Прощайте две скорлупки!

Логопед. Ребята послушайте еще одну загадку.

Желтые комочки
Бегают за квочкой.

Дети. Это цыплята.

Логопед. Правильно. А кто же такая квочка?

Дети. Квочка – это курица. Она квохчет и ее называют квочкой. (изображают голос курицы- кво-кво-кво-кво)

Логопед. Вы правильно отгадали все загадки, и я расскажу вам интересную историю о том, что приключилось с моим знакомым цыпленком.
Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой: (обсуждение движений героя)



Но он думал, что он очень большой, и важно задирал голову. Вот так:



И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая:



Мама кормила его червяками. И были эти червяки вот такие:



Как-то раз налетел на маму Чёрный Кот и погнал её прочь со двора. И был Чёрный Кот вот такой:



Цыплёнок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор красивый большой петух, вытянул шею вот так:



И во все горло закричал «Кукареку!» и важно посмотрел по сторонам: «Я ли не удалец? Я ли не молодец?» Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею. Вот так:



И что было сил запищал: «Пи-пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!» Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так:



В луже сидела лягушка. она увидела его и засмеялась. «Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!» а была лягушка вот такая:



Тут к цыпленку подбежала мама. Она пожалела, приласкала его. Вот так:



А теперь, ребята, поставьте свои стулья к столам и возвращайтесь на ковер. Вставайте в круг.

Проводится игра на ковре с мячом «Исправь фразу» («Путаница»).

Ребята, я хотела сказать вам разные фразы. Но пока вы ходили, все слова в моих предложениях перепутались. Помогите мне, исправьте ошибки.

- На свет цыпленок жил.
- Он думать, что был большой.
- Мама его очень...
- Черный кот налететь ... маму
- Большой петух взлетела под забор и т.д.

Дети исправляют ошибки.

Проводится физкультминутка (инсценировка песни «Вышла курочка гулять»).

Логопед и воспитатели надевают на детей шапочки цыплят и включают аудиозапись.

Дети выполняют движения по тексту.

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки –
Желтые цыплятки.
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко!»

Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зернышки ищите!»
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Молодцы, ребята. Проходите на свои места за столы. Послушайте, я еще раз расскажу вам про цыпленка, а потом будете рассказывать этот рассказ сами. А поможет вам графическая схема (предметные картинки)

Во время рассказа логопед выставляет опорные графические схемы, соответствующие данному отрывку в тексте.

1. Пересказ текста детьми по цепочке. (Можно усложнить задачу, пересказывая текст по ролям.)
2. Драматизация оригинального текста сказки (Приложение 1)
3. Драматизация одноименной пьесы по ролям для воспитанников младших групп (Приложение 2)

Драматизация сказки " Цыплёнок" К.И. Чуковского

(для детей младшего и среднего дошкольного возраста)

Ведущий:

Тише, детки, не шумите,
Нашу сказку не спугните...
Сказка уж давно пришла,
Очень деток ждет она!
Где, ты сказка, покажись,
Нам, ребяткам, отзовись!

Ведущий:

Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой...

(звучит быстрая музыка), (легким мелким шагом выходит Цыпленок. Поворот головки вправо, поворот влево. На месте «пружинка», и Цыпленок садится на корточки около забора.)

Ведущий: Но цыпленок думал, что он очень большой и важно задирает голову. Вот так: *(цыпленок, сидя на корточках, принимает важную осанку.)*

Ведущий: И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая *(звучит музыка в умеренном темпе) (Входит Курочка. Она подходит к Цыпленку, гладит его по головке. Поправляет юбочку, ласкает)*

Ведущий: Как – то раз налетел на маму Черный кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный Кот вот такой! *(звучит быстрая музыка). (Стремительно выбегает Черный Кот и гонится за Курочкой. Оба убегают.)*

Ведущий: *(печально).* Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит *(тайнственно):* взлетел на забор красивый большой Петух. Вытянул шею и во все горло закричал. *(Петух появляется после слов «большой Петух». Он становится на стул за забором и, подняв голову, громко кричит):*

Петух: Ку-ка –ре-ку! Я молодец! Я удалец! *(звучит быстрая музыка, но не слишком).* *(Удаляется под музыку. (Цыпленок все время на него удивленно и восхищенно смотрит, провожая взглядом).*

Ведущий: Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы завопил.

Цыпленок: Пи-пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!

Ведущий: Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так! *(Цыпленок шлепается, как будто попадает в лужу.) (Звучит довольно спокойная музыка).*

Ведущий: В луже сидела Лягушка. *(Лягушка выглядывает из – за забора.)* Она увидела его и засмеялась.

Лягушка: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха. *(Прячется за забор. Цыпленок плачет.)*

Ведущий: Тут к Цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так! *(Звучит сначала быстрая, затем спокойная музыка.) (Мама ласкает своего Цыпленка и уводит осторожно за руку.)*

Тут и все зверушки подбегают к цыпленку, обнимают его. После берутся за руки и кланяются.